

## TALOUSARVIOALOITE 66/2012 vp

### Määrärahan osoittaminen tutkimukseen maankäytön ristiriidoista kaupunkirakenteessa

#### *Eduskunnalle*

Suunnittelujärjestelmä ohjaa kaavoitusta siten, että kunnat maakuntatasoisesti päättävät yhdessä laajoista kehittämisen alueista maakunnassa. Kehittämisen tuloksena syntyvä maakuntakaava ohjaa kunnissa yleiskaavoitusta ja yleiskaava ohjaa asemakaavoitusta, jolloin kokonaisuus palvelee jokaisella tasolla maankäytön suunnittelua. Lopputuloksena on rationaalinen ja toimiva yhteiskuntarakenne.

Kunnissa toisinaan poiketaan suunnittelujärjestelmästä ja tehdään niin sanottuja postimerkkikaavoja. Tällainen johtaa hajautuneeseen yhteiskuntarakenteeseen ja kalliisiin kunnallisteknisiin ratkaisuihin. Hyvä esimerkki edellä mainitusta on Naantalın satama, joka on Suomen suurimpia tavarasatamia ja merkittävä alueellinen työllistäjä. Teollisuus- ja satama-alueelle sijoitettava yksittäinen postimerkkikaava ohjaa tälle alueelle asutusta, vaikka suunnittelujärjestelmä osoittaa alueelle yksinomaan teollisuus- ja työpaikkarakentamista. Tämä aiheuttaa voimakkaita ristiriitoja teollisuuden ja elinkeinotoiminnan

kehittymiselle yhtäältä ja toisaalta heikentää asu-  
misturvallisuutta- ja viihtyisyyttä.

Suunnittelujärjestelmän laiminlyömisellä on laajat ja pitkäaikaiset yhteiskunnalliset vaikutukset. Tutkimuksella kartoitettaisiin syvällisemmin kaavoittamisesta johtuvia yhteiskuntarakenteen epäkohtia ja sen tuloksilla voitaisiin kiinnittää suunnittelijoiden huomiota niihin yhteiskunnallisiin seurausvaikutuksiin, jotka suunnittelujärjestelmän laiminlyömisestä kansalaisille aiheutuvat. Tilanne on erittäin vakava etenkin sellaisilla alueilla, joissa teollisuusalue on joutunut tai joutumassa osaksi kaupunkikeskustan laajenemisaaluetta.

Edellä olevan perusteella ehdotan,

*että eduskunta ottaa valtion vuoden 2013 talousarvioon momentille 35.20.37 lisäyksenä 88 500 euroa tutkimukseen maankäytön ristiriidoista kaupunkirakenteessa.*

Helsingissä 28 päivänä syyskuuta 2012

Lauri Heikkilä /ps