

Hallituksen esitys eduskunnalle valtion talousarvioksi vuodelle 2026

Matti Numminen
Sivistysvaliokunta 9.10.2025

Avate

Avate on käsikirjoittajien,
näyttelijöiden ja ohjaajien
yhteinen tekijänoikeusjärjestö

Avate



“Tyttö, sinä olet tähti, Napapiirin sankarit ja Mielsäpahoittaja ovat kaikki työllistäneet satoja ihmisiä ja tuottaneet tukensa valtiolle takaisin mahdollisesti peräti kaksinkertaisena sen sijaan, että voitot keräisi ulkomainen tuotanto. Samalla olemme kertoneet suomalaisia tarinoita suomalaisille. Sitä asiaa ei voi edes mitata rahassa: se on välttämätöntä meidän kielemme ja tämän upean kansan identiteetin takia.”

Av-ala on henkilöstövoittoinen, työmarkkina on joustava ja tehokas

- Av-tuotantojen budjeteissa keskimäärin 2/3 menee työhön tai työn alihankintaan
 - näyttelijöiden osuus elokuvatuotannon budjetista on vuosittain 8–11 %
- Tuotantoyhtiöissä ei juurikaan ole vakinaisia käsikirjoittajia, näyttelijöitä tai ohjaajia, saati kuvaajia, valaisijoita, apulaisohjaajia, puvustajia tai rekvisitöörirejä.
 - Suurin osa tuotannon työntekijöistä työskentelee määräaikaissä työsuhhteissa, tuotanto kerrallaan.

Esimerkki elokuvan budjetista

Kokonaisbudjetti 1,6 miljoonaa euroa.

- Elokuvasäätiön tuki 650 000 euroa (40 %)
- Muu tuotannon rahoitus 950 000 euroa (60 %)

Noin 2/3 on henkilöstö- ja ostopalvelukuluja, joista syntyy

- Ennakonpidätystä, eläke- ja sosiaaliturvamaksuja 427 500 euroa
- Tavaroiden ja palvelujen arvonlisäveroja 160 000 euroa
- Yhteensä 587 500 euroa eli **90 % säätiön tuesta.**

Av-alan työttömyys on jo nyt korkealla tasolla

Freelancenäyttelijöistä 30% on tällä hetkellä työttömänä johtuen aiemmista kulttuurin leikkauksista ja markkinatilanteesta.

- Freelancenäyttelijöiden työttömyys on miltei tuplaantunut koronaa edeltävältä tasolta.

SET ry:n (n. 800 jäsentä) työttömyys on

- yli viisinkertaistunut tammikuusta 2024 tammikuuhun 2025: 31 -> 161 työtöntä (*vuodenvaihteessa tuotantomäärät ovat vähäisiä*)
- yli kolminkertaistunut heinäkuusta 2024 heinäkuuhun 2025: 32 -> 105 työtöntä. (*kesäkuukausina tuotantoja tehdään enemmän*)

**Meillä ei ole varaa menettää
kokonaista sukupolvea
elokuvantekijöitä**

Avate



Tiina Lymi

“Kenen mielestä on parempi, että suomalaiset istuvat omilla sohvillaan katsomassa amerikkalaisia sarjoja sen sijaan, että he menisivät paikalliseen teatteriin katsomaan kotimaisen elokuvan? Ja niinhän he tekevät, koska kohta ei ole enää suomalaista elokuvaa, mitä katsoa. Eikä teatteria, missä sitä katsoa.”

SES:in rahoitus on ankkurirahoitusta

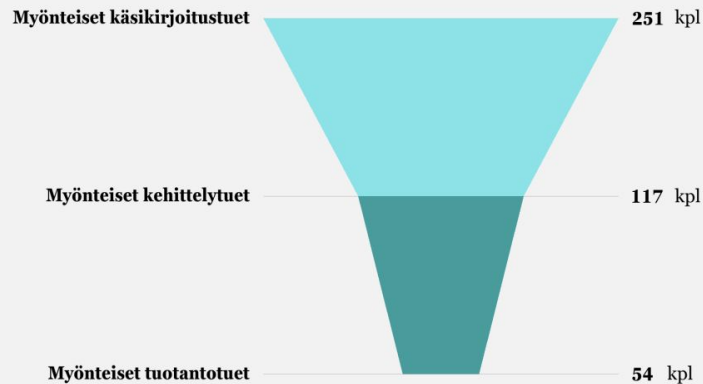
SES:in myöntämä rahoitus on usein edellytys markkinaehtoisen rahoituksen keräämiseen tuotannolle (esim. tv-yhtiön osuus, levittäjän ennakko ja kv-rahoitus), se siis mahdollistaa elokuvatuotantojen toteutumisen.

Kun jaettavaa tukea on vähemmän, tuotantojen rahoituksen kerääminen hankaloituu ja tuotannoissa pyritään entistä tiukemmin varmistamaan menestys.

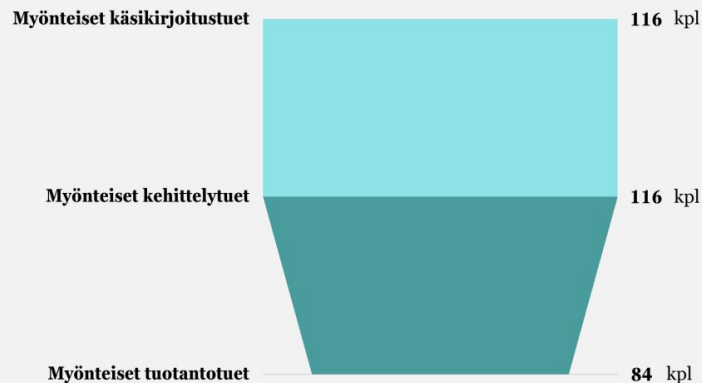
Elokuvatuotantojen moninaisuus, omaperäisyys kärsii ja uusien tekijöiden mahdollisuudet kaventuvat entisestään.

Myönteiset tukipäätökset 12/2021–12/2024

Suomen elokuvasäätiön pitkien fikti elokuvien
myönteiset tukipäätökset 10/2021-03/2024



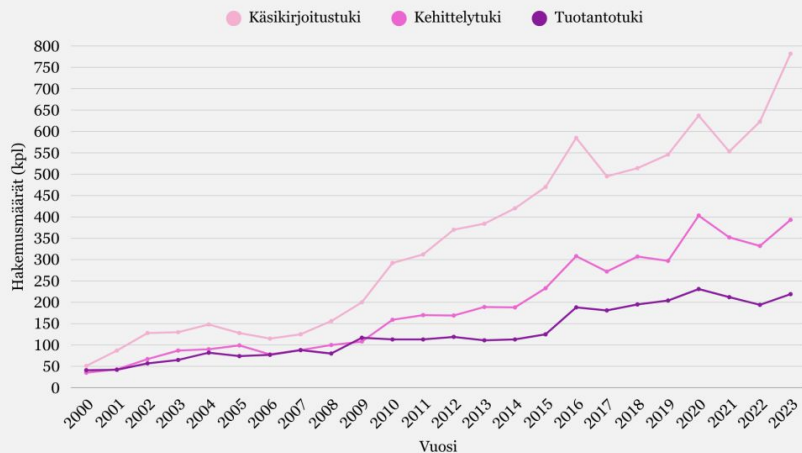
Suomen elokuvasäätiön pitkien ja lyhyiden dokumenttielokuvien
myönteiset tukipäätökset 12/2021-12/2024



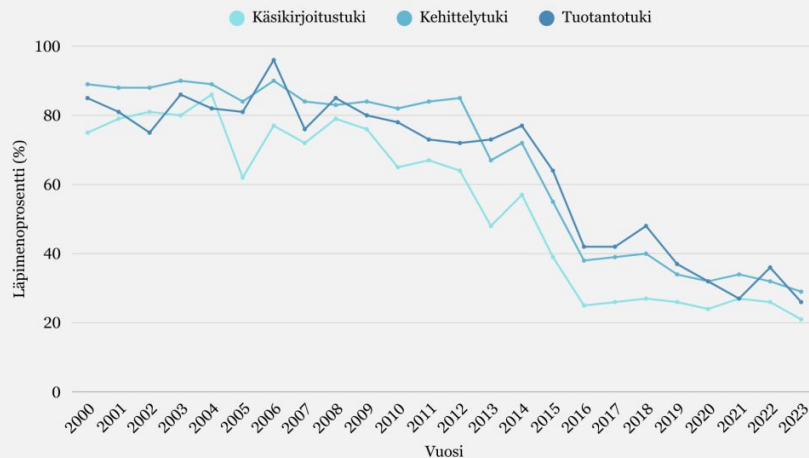
Lamminpää (2025): Sisyfoksen kivi – Elokuvahankkeiden kaatuminen ja ammatillinen riskinotto elokuvaohjaajan työssä

SES:in hakemusmäärät ja läpimenoprosentti 2000–2023

Elokuvasäätiön tukimuotojen hakemusmäärät 2000-2023



Elokuvasäätiön tukimuotojen läpimenoprosentit 2000-2023



Lamminpää (2025): Sisäfoksen kivi – Elokuvahankkeiden kaatuminen ja ammatillinen riskinotto elokuvaohjaajan työssä

Tilausohjelmapalveluiden maksuvelvoite ei paikkaa SES-in rahoitusleikkausta

Maksuvelvoitteen avulla kerätyt varat on käytössä aikaisintaan vuonna 2028.

Onko silloin enää tuotantoyhtiöitä ja ammattilaisia tekemässä kotimaisia elokuvia?

Leikkaamisen sijaan suomalaiseen av-alaan pitäisi investoida rohkeasti.



Aku Louhimies

“Suomalaisia tarinoita eivät kerro muut kuin me. Itsenäinen kulttuurimme on arvo. Arvo, jota kannattaa puolustaa. Viimeiseen asti.”

Avate

Ollaan yhdessä suomalaisen elokuvan puolella!

Matti Numminen
toiminnanjohtaja
050 467 0276
matti.numminen@avate.fi